

MURAMENTO: ESTAMPAS DE LA BÚSQUEDA DE PAMELA GALLARDO¹

MARTÍN ALONSO

Universidad Autónoma Metropolitana, Rectoría General

Estas fotos intervenidas se generaron hurgando en la galería del celular de la señora María del Carmen Volante, quien desde el cinco de noviembre de 2017 busca a su hija Pamela Gallardo Volante, desaparecida en la Ciudad de México en circunstancias sin esclarecer, como tantas otras. Nos preguntamos ¿Qué monumentos hay para las que no están? ¿Qué antimonumentas hay para la madre de Pamela que no tiene información porque no hay justicia ni derecho ni letra ni ciudadanía para lxs de abajo?

Las fotografías muestran momentos fundamentales en la investigación sobre la causa que, a más de 2 mil 397 días, no tiene ningún avance, ni respuestas. María del Carmen, esta madre buscadora, como muchas otras, espera encontrar información (por su propia cuenta) que le permita acercarse al paradero de su familiar.

Las piezas también son una sátira a la “investigación” que exhibe la violencia institucional ejercida contra los colectivos que buscan personas desaparecidas a lo largo de nuestro territorio en México.

Durante los últimos siete años (y los que sean necesarios), la señora Mari ha entregado su tiempo para buscar a Pamela, quien desapareció en la Ciudad de México luego de asistir, con su novio y un grupo de amigxs, al *Festival Soul Tech* en kilómetro 13.5 del Ajusco, alcaldía Tlalpan. Ella fue la única que no regresó.

El primer año de búsqueda cerraron calles, luego aprendieron a disputar el espacio público y empezaron a hacer *juntanzas*, performances. En 2019 instalaron un contador de días frente a la Fiscalía General de “Justicia” de la Ciudad de México, para recordarles a las autoridades los días que lleva Pamela sin regresar a casa.

1 Estas reflexiones nacieron en la tesina de Licenciatura en Comunicación Social de la que fui coautor, dirigida por Mario Rufer y Yissel Arce. (Alonso et al, 2022).

Con la intención de obtener más información de las personas que pasan por ahí y usando el lenguaje de los pedestales pero sin piedra ni monolito, lxs reclamantes por la desaparición de Pamela hicieron un mural con su foto a la salida de la estación *El Caminero* del Metrobús, la última estación al sur de una ciudad tragada por la tragedia. Se trata de un *muramento*: entre mural y monumento que honra a los que, para los poderes, no merecen honor.

El monumento fue borrado en 2023, entre el movimiento de las campañas electorales, *tianguis* (mercados) y la desidia de la vida urbana. Los monumentos de próceres del oprobio se visten de líquenes y de musgo durante siglos, los de una joven desaparecida se borran en un santiamén, como su vida. Pero la memoria no. La memoria es tenaz, como los musgos que le crecen a los monumentos hasta taparlos de presente.

Desde hace un año, en 2023, doña Mari logró entrar a varios tiraderos (basureros) del Ajusco a buscar restos óseos. Espera que alguno sea de su hija. Espera una justicia mínima, una justicia íntima: enterrarla junto a los suyos.

Las imágenes intervenidas en este *Muramento* dedicado a recordar la desaparición Pamela, nos permiten ver los pliegues de un expediente abierto que ha explorado diversas formas de manifestarse, de alzar la voz y disputar el espacio público. Un caso que expone la impunidad y negligencia que impera en las instituciones que imparten “justicia” en México.







Referencias bibliográficas

- Alonso, M., Juárez Cedillo, G., López Arvizu, M. F., Urbano, Y (2022). *Memoria y performatividad en el espacio público de la Ciudad de México: el caso de colectivos de víctimas de desaparición forzada*. [Tesina de Licenciatura en Comunicación Social. Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco]. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/26895>

Martín Alonso

maalonso@correo.uam.mx



Es Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, en el Área “Memoria Social, Comunicación y Estudios Culturales”. Investiga sobre memoria pública y desaparición forzada en México. Periodista con más de trece años de experiencia en prensa, radio y televisión, especializado en temas de seguridad y cultura. Certificado por *Google* y *Junior Achievement* en *marketing* digital y redes sociales. Actualmente Jefe de Sección de Comunicación y Redes de la Coordinación General de Difusión de la Universidad Autónoma Metropolitana.

