



VIDEO-CREACIÓN EN JUNTANZA

RESTAURADORAS CON GLITTER CONTRA LA CRIMINALIZACIÓN DE LA PROTESTA

RESTAURADORAS CON GLITTER

PAULARA, DANIELA PASCUAL CÁCERES Y ELENA TAYLOR MUÑOZ

restauradoras.glittermx@gmail.com

Sinopsis del video

Restauradoras con Glitter (RcG), como colectiva autogestiva, desde sus inicios comprendió la importancia de la protesta como un motor de cambio, en específico, para la vida de las mujeres (Muñiz, 2019).

Entendimos que la protesta de las mujeres organizadas y de la sociedad civil que se llevó a cabo el 16 de agosto del 2019 en la Ciudad de México, reivindicó la importancia de la exigencia de las mujeres por una vida libre y sin violencia. Si bien no participamos en aquella protesta, la reacción culpabilizante y exageradamente hostil de parte de los medios de comunicación, las autoridades gubernamentales y la misma sociedad civil ante las formas de protesta exployadas ese día por las mujeres en el espacio público, nos llevó a cuestionar nuestra propia postura ante tal polarización. Nos quedó claro que las llamadas “pintas” —término utilizado por los medios de comunicación— plasmadas en las calles, edificios, monumentos y otros espacios, son en realidad denuncias, sobre lo que sucede con las mujeres tanto en lo público, como en lo privado; son un síntoma más del machismo patriarcal que afecta continuamente la seguridad de las mujeres en nuestro país y en el mundo. Por primera vez en la historia de México, las mujeres se re-apropiaron del espacio público, tomándolo de una forma distinta y sin dejar lugar a interpretaciones su exigencia de justicia ante la falta de resoluciones claras por parte del estado para casos de violencia machista.

Los detonantes de la marcha fueron los casos de dos mujeres que fueron atacadas, por miembros de la seguridad pública y privada (El Sol de México, 2019; BBC News, 2019). La respuesta del estado ante dichos ataques no sólo no fue expedita para los perpetradores; sino que los procesos conducentes para detenerlos y procesarlos no fueron los esperados; además, las autoridades manipularon y revictimizaron a las víctimas y sus familias, dejando impunes ambos casos en ese momento. La respuesta de las autoridades dejó claro que la seguridad de las mujeres no era una prioridad. Ante esto y la fila interminable de carpetas de investigación por agresiones, acoso, violaciones y feminicidios... las mujeres, decidieron marchar y plasmar de colores la ciudad con sus denuncias.

Nos llamó la atención que el interés mediático fuera tan empedernido y obsesionado con las formas “inadecuadas” de tal reivindicación social. Muy poca atención se les dio a las movilizaciones paralelas que se dieron en otros Estados del país que justo denotaban la impunidad en la mayoría de los casos denunciados por mujeres a lo largo y ancho del país. Invisibilizadas de nuevo, al igual que las razones por las cuales las mujeres habían salido a marchar.

En los días posteriores, lo que se recalcó fue la “destrucción” de monumentos y la criminalización de quienes hubieran sido “responsables” de tales modificaciones de algunos espacios patrimoniales del estado-nación. Un monumento emblemático para nosotras en este sentido es la resignificada Victoria Alada (antes llamado Ángel de la Independencia), ubicado en la avenida más importante y emblemática de la Ciudad de México, el Paseo de la Reforma.

La protesta es una respuesta a décadas de opresión por parte del Estado, institución heteropatriarcal por excelencia, que hace uso de la omisión y la invisibilización de los grupos sociales que no son funcionales o que consideran “minoría” a su narrativa de Estado Nación. No es que las mujeres no hubieran marchado antes, ya se han visto ejemplos a lo largo de nuestra historia, pero por primera vez las mujeres se atreven a denunciar de esta manera: en colores, colocando palabras y nombres en los muros de sus ciudades y monumentos, considerados por el Estado más importantes, que sus vidas. Poniendo así finalmente a la vista de todos, sus experiencias diarias, su rabia, su reivindicación al derecho a una vida digna sin violencia y la exigencia de que se haga justicia por las que ya no están, por las que aún buscamos, y por quienes hemos sido atravesadas por la violencia machista. Este tipo de protestas se organizaron también en otras latitudes de Latinoamérica y el mundo, apelando a sus propias situaciones derivadas de una exacerbación impune similar, situación que se agravó a nivel mundial durante la pandemia (Fondo de Feministas Jóvenes, 2020).

Los Estados Nación siguen demostrando la poca empatía que tienen hacia quienes llevan las consecuencias máximas de un problema de fondo que no se ha podido atender. En Latinoamérica y el Caribe, y ahora en la Franja de Gaza, las mujeres y diversos grupos oprimidos han encontrado una nueva forma de manifestarse, visibilizando en las calles la

violencia a la que se les ha sometido y proclamando una y otra vez los nombres de aquellas mujeres y familiares que se han encontrado sin vida, y denunciando las violaciones y feminicidios diarios que suceden en cada país.

En vista de las actuales experiencias de criminalización de nuestras compañeras en Argentina, de la **Colectiva transfeminista Ni Unx Menos San Juan y de Pierina Nochetti**, desde RCG nos pronunciamos decididamente en contra de las continuas acciones desesperadas de cualquier Estado que tiene como objetivo desdibujar la voz y la dignidad de quienes luchan y buscan la justicia y libertad de todas y todes. De igual manera señalamos el papel preponderante que juegan los medios de comunicación en coadyuvar la narrativa del Estado a través de la manipulación de imágenes y texto. De nuevo, vemos como parece ser mucho más importante criminalizar, buscar y enjuiciar a individuos — por más absurda u indemostrable que sea la imputación— que atender a las demandas y proponer soluciones. Epítome de la violencia sistematizada de género, tales acciones son aplicadas para minimizar y desacreditar la autodeterminación de quienes contestan el discurso estatal cis-heteropatriarcal. Persiguen algo que en principio es improbable e imposible puesto que **#fuimostodas** a escribir el nombre de TEHUEL y de FABIOLA en una pared; **#fuimostodas** a plasmar que **NUNCA MÁS TENDRÁN LA COMODIDAD DE NUESTRO SILENCIO** en la base de un monumento erguido en nombre de una libertad abstracta y anónima; **#fuimostodas** a deletrear **NI UNA MÁS, ESTAMOS HARTAS.**

Es en este sentido que, si bien, RCG no incentiva a “pintar” las ciudades y monumentos, sí compartimos los *sentipensares* que sabemos han impulsado estas acciones, que tienen que ver con la restauración de un tejido social necesario que inicia con visibilizar la problemática de la violencia sistémica machista y patriarcal, así como a sus víctimas, y no quitar el dedo del renglón para que los Estados respondan a los problemas concretos que dejan números espeluznantes de víctimas todos los días en nuestros continentes.

Criminalizar la protesta es seguir callando el problema, es seguir tapando la boca a las víctimas e imposibilitando a sus familias el acceso a la justicia. Es mermar la libertad de todas, todos y todes. Por ello, abogamos por la no criminalización de la protesta. Apostamos por la construcción de nuestra propia memoria, registrando de forma profesional las denuncias plasmadas en las superficies del espacio público en sus diversos contextos de protesta. Estas denuncias importan en cuanto a la construcción de una historia que debe ser contada por y para cada uno de los grupos afectados. Es también nuestra aportación como colectiva a la lucha contra el desdibujo de parte del Estado y de los medios de comunicación, y hacia la construcción y defensa de una memoria colectiva, rica y compleja, hasta ahora excluida del discurso estatal cis-heteropatriarcal.

A casi cinco años de la reapropiación de la Victoria Alada, reiteramos:

Primero somos las mujeres y luego las paredes

El patrimonio cultural puede ser restaurado, sin embargo, las mujeres violentadas, abusadas sexualmente y torturadas nunca volverán a ser las mismas; las desaparecidas seguirán siendo esperadas por sus dolientes y les asesinadas jamás regresarán a casa. Las vidas perdidas no pueden restaurarse, el tejido social sí (RcG, 2019).

Referencias bibliográficas y sitios web

- BBC News. (13 de agosto de 2019). Violaciones en CDMX: los 2 casos de adolescentes supuestamente agredidas sexualmente por policías que indignan a la capital de México. BBC News-Mundo-Centroamérica Cuenta-Redacción <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49339317>
- El Sol de México. (9 de agosto de 2019). Policía viola a jovencita en los baños del Museo Archivo de la Fotografía. <https://www.elsoldemexico.com.mx/metropoli/policia/policia-viola-a-jovencita-en-los-banos-del-museo-archivo-de-la-fotografia-4018775.html>
- Fillieule, O. y Tartakowsky, D. (marzo-abril, 2020). La manifestación: el origen de una forma de protesta. <https://nuso.org/articulo/manifestacion-origen-forma-protesta/>
- Muñiz, Nora (22 de agosto 2019). Restauradoras con Glitter: “Que no se remuevan las pintas hasta que se dé solución a la violencia de género”. *Plumas Atómicas*. <https://plumasatomincasa.com/feminismo/restauradoras-glitter-pintas/>
- Restauradoras con Glitter. (21 de agosto de 2019). Carta al Lic. Andrés Manuel López Obrador, presidente de la república, Dra. Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de gobierno de la Ciudad de México, agrupaciones feministas, sociedad civil organizada... <https://restauradorasconglitter.home.blog/>

Referencias del video

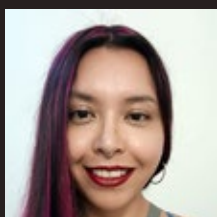
- Fondo de Feministas Jóvenes. (25 de noviembre del 2020). En latinoamérica, además del virus, luchamos contra la violencia hacia las mujeres y personas LGBTQIA+. Comité Global de Asesorxs de la región América Latina de FRIDA. <https://youngfeministfund.org/es/en-latinoamerica-ademas-del-virus-luchamos-contra-la-violencia-hacia-las-mujeres-y-personas-lgbtqia/>
- Fonseca, M., Hernández, G. y Mitjans, T. (2022). *Memoria y Feminismos: cuerpos, sentipensares y resistencias*. CLACSO y Siglo Veintiuno Editores.
- Jauregui, G. (Ed). (2018). *Tsunami*. Editorial Sexto Piso.
- Segato, R. L. (2006). *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo Estado*. Tinta limón, Ediciones. https://www.feministas.org/IMG/pdf/rita_segato_.pdf

Recursos del video

- Absolucionparapieri
#absolucionparapieri (@absolucionparapierina) • Fotos y videos de Instagram
 - Antimonumenta, vivas nos queremos
https://www.instagram.com/antimonumenta_vivasnosqueremos/
 - Nuestramemoria8M
<https://www.instagram.com/nuestramemoria8m/>
 - Restauradoras con Glitter
<https://www.instagram.com/restauradoras.glittermx/>
restauradoras.glittermx@gmail.com
-

Paulara

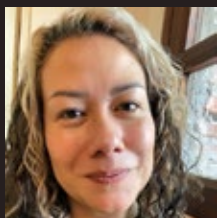
paularosalesalanis@gmail.com



Colaboradora de Restauradoras con Glitter. Egresada de la licenciatura en Restauración por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENCRyM-INAH, México). Escritora (Sociedad General de Escritores Mexicanos [Sogem]) y restauradora independiente. Cuenta con trece años de experiencia en el campo de las Revistas Académicas y su gestión. Encargada de la elaboración del proyecto Nueva Época de *Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, edición bilingüe y digital.

Daniela Pascual Cáceres

danielapascualc@gmail.com



Es conservadora restauradora y activista mexicana, comprometida con la preservación de las herencias culturales desde una perspectiva antipatriarcal, decolonial, antirracista y anticapitalista. Cansada de restaurar el imaginario del estado y de la academia, asegura que la conservación de las herencias culturales puede ser transformadora y comprometida con las luchas sociales y políticas del presente; y que el trabajo en el campo cultural puede ser un motor de cambio y justicia social.

Elena Taylor Muñoz

elena.taylor.mu@gmail.com



Egresada de la licenciatura en Restauración con especialización en materiales fotográficos por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENCRyM-INAH, México). Conservadora de material fílmico con diez años de experiencia en digitalización y remediación de materiales audiovisuales analógicos.



Restauradoras con Glitter contra la criminalización de la protesta. (Video-Creación en Juntanza). Duración 4,19 min.
Autoras. Restauradoras con Glitter.

<https://youtu.be/m0bumrEd8lc>



RESTAURADORAS CON GLITTER

